

# 유아교사의 전통미술교육 학습경험에 따른 인식과 적용

장민희·박형신(강릉원주대학교)

## I. 연구 배경

- 전통미술교육의 가치**
  - 전통미술교육은 우리 민족의 미의식과 미적 가치가 담겨 있는 회화(산수화, 민화 등), 공예(도자, 금속 등), 서예, 조각(장승, 불상 등), 건축(궁궐, 탑 등)이 포함된 교육(이성도, 김혜숙, 김서진, 손명진, 2004)을 의미
  - 우리 문화에 대한 이해와 자긍심을 높이고 문화적 감수성을 신장시키며 자아정체성을 확립하는데 기여(김경아, 2019)
  - 다양한 문화를 열린 마음으로 받아들이고 비판적으로 수용하는 태도와 새로운 미술문화를 창조할 수 있는 미적 소양의 기초를 마련할 수 있음(이성도, 김혜숙, 2005)
- 2019 개정 누리과정에 반영된 전통미술교육의 필요성**
  - 목표- 일상에서 아름다움을 느끼고 문화적 감수성을 기르도록 함
  - 사회관계 영역- 자신을 존중하고 더불어 생활하는 태도를 가진다.-우리나라에 대해 자부심을 가지며, 다양한 문화에 관심을 갖도록 하는 내용 포함
  - 예술경험 영역- 아름다움과 예술에 관심을 가지고 창의적 표현을 즐긴다.- 우리나라 전통 예술에 관심을 갖고 친숙해지도록 하는 내용 포함
- 유아전통미술교육의 방향**
  - 유아가 일상생활 가운데 전통미술의 미적요소를 풍부하게 경험하고 즐기며 친숙해지는 기회를 제공
  - 유아가 감각과 지각을 통해 전통미술의 미적, 문화적, 역사적 가치를 경험하고 이해하도록 지원
  - 유아교사의 전통미술교육을 위한 전문적 역량 제고 필요(장민희, 김동희, 김진, 방우희, 박형신, 2023)

## II. 연구 목적

- 유아교사의 전통미술교육에 대한 학습경험과 유아전통미술교육에 대한 인식 및 적용의 실체가 어떠하며, 유아교사의 전통미술교육 학습경험에 따른 유아전통미술교육의 인식과 적용 실체가 어떠한가를 살펴본 후 유아교사의 유아전통미술교육을 위한 요구도를 분석해보고자 함
- 유아교사의 전통미술교육에 대한 학습경험은 어떠한가?
  - 유아교사의 유아전통미술교육에 대한 인식과 적용 실체는 어떠한가?
  - 유아교사의 TAE 학습경험에 따른 유아전통미술교육의 인식과 적용 실체는 어떠한가?
  - 유아교사의 유아전통미술교육을 위한 요구도는 어떠한가?

## III. 연구 방법

- 연구대상** - 서울, 경기, 강원, 경상도 지역에 위치한 유치원과 어린이집 교사 353명
  - 연구도구**
    - 유아교사의 전통미술교육에 대한 학습경험, 유아전통미술교육에 대한 인식, 적용, 요구도 분석을 위해 선행연구(박형신, 2010; 이성도 등, 2004; 이성은, 2011; 임양선, 2000; 장민희 외, 2023; 정희교, 2018)를 토대로 질문지 구성
  - 질문지의 문항구성 내용**
- | 구분               | 문항내용  | 응답유형     | 문항 수 | 신뢰도 (Cronbach's $\alpha$ ) |
|------------------|---|----------|------|----------------------------|
| 일반적인 배경          | 기관유형, 담당유아연령, 학력, 자격, 연령, 경력                | 선다형, 기술형 | 6    |                            |
| 전통미술교육에 대한 학습경험  | 전통미술교육 학습경험 여부, 학습경험 형태 및 내용                | 선다형, 기술형 | 3    |                            |
| 유아전통미술교육에 대한 인식  | 유아전통미술교육의 필요성 인식 및 이유, 중점 교육 내용, 교육 유형      | 선다형, 기술형 | 4    |                            |
| 유아전통미술교육 적용 실제   | 교사 역할 수행 정도                                 | 평정형(5점)  | 6    | .87                        |
| 유아전통미술교육을 위한 요구도 | 유아전통미술교육 실시의 어려운 점, 유아전통미술교육의 실효성 제고를 위한 요구 | 평정형(5점)  | 2    |                            |
|                  | 유아전통미술교육 관련 교사교육에서 다루어질 내용                  | 평정형(5점)  | 6    | .87                        |

## IV. 연구 결과

### 1. 유아교사의 전통미술교육에 대한 학습경험



- 전통미술교육 경험 부족:** 전통미술교육 관련 학습경험이 있는 교사 비율(34.0%)이 전반적으로 낮은 편. 유아교사의 전통미술교육 중요성 인식, 학습경험의 확대 필요
- 학습경험 형태:** 교사들의 일회성 참여(41.9%)비율이 높음. 지속적인 학습과 깊이 있는 이해를 위해 교사교육 기관에서 보다 체계적이고 지속적인 전통미술교육 프로그램 강화 필요
- 공예와 회화 중심의 교육:** 유아교사들이 경험한 전통미술교육의 학습유형 중 공예(38.7%), 회화(25.6%)비율이 가장 높음. 다양한 전통미술 분야 교육 필요

### 2. 유아교사의 유아전통미술교육에 대한 인식과 적용 실제

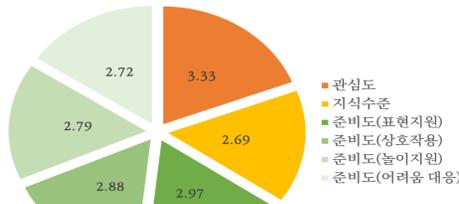
#### 1) 유아교사의 유아전통미술교육에 대한 인식

##### I. 유아교사의 유아전통미술교육에 대한 일반적인 인식

필요하다 160 (183) 177 (109) 317명(89.8%)

필요하지 않다 36명(10.2%)

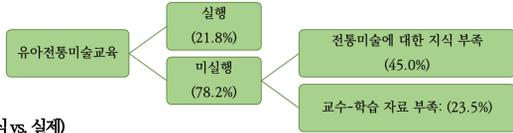
##### II. 유아교사의 유아전통미술교육에 대한 관심도, 지식수준, 준비도



- 유아전통미술교육에 관심이 높지만, 지식수준과 준비도는 낮다고 인식
- 유아전통미술교육의 효과적인 실행을 위해 교사들의 지식수준 향상 필요

#### 2) 유아교사의 유아전통미술교육 적용 실제

##### I. 유아전통미술교육 실행 여부 및 이유



##### II. 유아교사의 유아전통미술교육 실행 (인식 vs. 실제)

구분	인식(N=353)		실제(N=77)		
	N(%)	M(SD)	N(%)	M(SD)	
중점 교육 내용	회화(산수화, 인물화, 화조화, 문인화, 사군자, 민화, 벽화 등)	131(37.1)	28(36.4)		
	공예(도자, 금속, 목질, 염직, 복식, 종이 등)	96(27.2)	32(41.6)		
	서예	52(14.7)	8(10.4)		
	조각(장승, 토우, 불상 등)	43(12.2)	3(3.9)		
	건축(궁궐, 사찰, 탑 등)	31(8.8)	6(7.8)		
교육 유형	회화, 공예, 서예, 조각, 건축 등이 탐색, 표현, 감상을 통해 개별적으로 이루어지는 미술활동 및 놀이	125(35.4)	27(35.1)		
	회화, 공예, 서예, 조각, 건축 등이 상호 통합적으로 이루어지는 미술영역 내에서의 통합활동 및 놀이	98(27.8)	18(23.4)		
	회화, 공예, 서예, 조각, 건축 등이 음악, 동작, 문해, 극놀이 등 다른 예술영역과 통합되는 통합활동 및 놀이	70(19.8)	17(22.1)		
	회화, 공예, 서예, 조각, 건축 등이 언어, 수학, 과학, 사회 등의 다른 교과영역과 통합되는 통합활동 및 놀이	60(17.0)	15(19.5)		
	유아가 어려움을 느낄 때 기술적인 면을 도와주는 조력자의 역할	3.36(1.21)	3.87(8.0)		
교사 역할	다양한 교수 전략으로 유아의 미적 발달을 격려하고 촉진하는 촉진자의 역할	3.84(.95)	4.14(.79)		
	유아의 이전 경험, 발달 수준을 관찰하여 놀이주제와 관련된 적절한 자원을 제공해주는 준비자의 역할	4.42(.78)	4.26(.80)		
	유아의 미술활동과 미술놀이에 대해 언어적, 비언어적으로 반응을 보여주는 반응자의 역할	4.04(.88)	4.43(.73)		
	미술 재료와 도구의 사용, 활동 방법과 과정에 대한 모델을 제시하는 시범자의 역할	3.43(1.02)	3.86(.85)		
	유아가 자유롭게 표현할 수 있도록 격려하며 심리적 안정감을 주는 동기 유발자의 역할	3.93(1.13)	4.31(.78)		

### 3. 유아교사의 전통미술교육 학습경험에 따른 유아전통미술교육의 인식과 적용 실제

#### 1) 유아교사의 전통미술교육 학습경험에 따른 유아전통미술교육 인식

##### I. 전통미술교육 학습경험에 따른 관심도, 지식수준, 준비도

구분	N	M	SD	MR	Z	
관심도	직전교육유경험	63	3.68	.76	213.21	
	직전교육무경험	290	3.26	.93	169.13	-3.31**
	현직교육유경험	20	3.25	.79	163.52	
	현직교육무경험	333	3.34	.92	177.83	-.66
	비정규교육기관 유경험	17	4.24	.66	273.12	
비정규교육기관 무경험	336	3.29	.90	172.14	-4.24***	
지식수준	직전교육유경험	63	3.10	.78	222.12	
	직전교육무경험	290	2.60	.88	167.20	-4.12***
	현직교육유경험	20	3.05	.76	218.83	
	현직교육무경험	333	2.67	.89	174.49	-2.01*
	비정규교육기관 유경험	17	3.47	.62	266.68	
비정규교육기관 무경험	336	2.65	.88	172.46	-3.95***	

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

- 직전교육에서의 학습경험:** 전통미술교육을 받은 유아교사는 그렇지 않은 교사들에 비해 전통미술교육에 대한 관심도, 지식수준, 준비도가 높음. 전통미술교육이 유아교사의 전통미술교육 역량을 향상도에 영향
- 비정규교육기관에서의 학습경험:** 전통미술교육을 받은 유아교사도 전통미술교육에 대한 관심도, 지식수준, 준비도가 높음. 전통미술교육 경험이 유아교사의 전통미술교육 역량을 강화하는데 긍정적인 영향
- 현직교육에서의 학습경험:** 유아교사의 전통미술교육에 대한 관심도와 준비도에 큰 영향을 미치지 않음. 현직 교육 중에 이루어지는 연수의 내용이나 방법이 유아교사의 전통미술교육 역량 향상에 충분치 않음.
- 교육 프로그램의 중요성:** 직전교육과 현직교육 및 비정규교육기관에서의 전통미술교육 프로그램을 강화하고, 연수 프로그램 개선 필요

#### 2) 유아교사의 유아전통미술교육 적용 실제



- 유아교사의 전통미술교육 실행을 촉진하기 위해 직전교육과 현직교육, 비정규교육기관에서의 참여 기회를 확대하는 것이 중요함.
- 직전교육과 현직교육:** 촉진자, 준비자, 반응자, 동기 유발자로서의 역할수행에 영향을 줌. 직전교육과 현직교육이 유아교사의 전문성 향상에 기여
- 비정규교육기관 경험:** 일부 역할 수행에 긍정적인 영향이 보이지만 통계적으로 유의미한 차이가 없음. 비정규교육기관에서의 학습경험이 교사 역할 수행에 미치는 영향이 제한적일 수 있음.
- 역할 수행의 중요성:** 유아교사의 다양한 역할 수행이 유아의 발달에 중요한 영향을 미치므로, 체계적인 교육과 연수가 필요

### 4. 유아교사의 전통미술교육을 위한 요구도

전통미술에 대한 이해와 준비 부족 (50.7%)	교재 및 교수-학습 자료 부족 (27.5%)	교재 및 교구 자료 제공 (42.2%)	교사 교육 및 연수 (27.5%)	전통미술의 높이 확장 실제 사례 (4.24)	다른 예술 및 교과 영역과 통합되는 실제 사례 (4.17)
전통미술교육 실행 시 겪는 어려운 점		전통미술교육의 실효성 제고를 위한 요구		유아교사의 전통미술교육 학습에서 다루어져야 할 내용	
전통미술교육 평가의 어려움 (5.4%)	시간 및 교육 여건 부족 (10.5%)	초등교육과 연계 (4.4%)	프로그램 연구 및 개발 (25.9%)	예술적 감수성 개발을 위한 전통미술 체험 (3.90)	유아의 발달적 특성에 맞는 소재 및 표현기법 활용 (4.12)

## V. 논의

### 1. 직전·현직교육 강화

- 교사교육 프로그램 개발 및 확대 적용:** 유아전통미술교육이 체계적으로 운영될 수 있도록 교사교육 프로그램을 개발하여 확대 적용
- 정기적인 연수와 재교육 실행:** 현직교사가 전통미술에 대한 지식과 기술을 향상할 수 있도록 정기적인 연수와 재교육 실행
- 교육내용:** 전통미술 이론, 교과내용 지식과 사례, 교수-학습방법, 전통미술 재료와 표현기법 실습, 다양한 전통미술 작품 체험

### 2. 유아전통미술교육 환경 개선

- 재료와 도구 구비:** 전통미술의 다양한 재료와 도구 구비
- 체험 환경 조성:** 전통미술을 풍부하게 체험할 수 있는 환경 조성
- 교재와 교구 개발 및 보급:** 유아 발달에 적합한 전통미술 교재와 교구 개발 및 보급

### 3. 통합적 유아전통미술교육 프로그램 개발

- 다양한 전통미술 유형 경험:** 유아기 회화, 조각, 공예, 서예, 건축을 포함한 전통미술의 다양한 유형을 경험할 수 있는 통합 프로그램 개발
- 통합 운영 프로그램 개발:** 전통미술이 탐색, 표현, 감상을 통해 개별적으로 이루어지는 미술활동 뿐만 아니라 미술영역, 예술영역, 교과영역 내에서 통합·운영되는 프로그램 개발
- 목표:** 유아기 전통미술의 다양한 영역을 균형 있게 경험하고, 우리나라의 전통미에 관심을 갖고 즐기며, 우리문화에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 표현의 기회를 갖도록 지원